



# Lærerveileder for DKS Vestfossen Kunstlaboratorium

## “CONTEMPORARY CHAOS”

### OM UTSTILLINGEN:

I årets hovedutstilling, «CONTEMPORARY CHAOS» vises et fyrverkeri av en utstilling! Utstillingen er utviklet av den italienske kuratoren Demetrio Paparoni, som har lang erfaring også som kunstsribent, foreleser og forelegger.

Tittelen Contemporary Chaos kan sies å være beskrivende for den visuelle opplevelsen som venter publikum. Utstillingen viser et mangfold av kunstuttrykk produsert i ulike medier, deriblant foto, video, maleri, tegning, skulptur og stedsspesifikke installasjoner laget spesielt for VKL.

De 60 kunstnerne som deltar i denne utstillingen representerer fire ulike kontingenter, også områder som før ble ansett som mindre sentrale i kunstsammenheng. Utstillingen reflekterer dermed en stadig økende globalisering av kunsten og en spredning av «kunstneriske hovedsteder» som styrer trender i kunstfeltet.

All kunst er et uttrykk for samtiden den produseres i. Samtidskunsten reflekterer over vår virkelighet og utforsker hvordan og hvorfor samfunnet har tatt sin nåværende form. Dette formidles innenfor et nytt teknologisk paradigme, og innen nye økonomiske og globale modeller. Kunstnerne er samtidig bevisst den kunstneriske tradisjonen de er en del av, og gjør bruk av til dels samme koder som etterkrigstidens

avantgarde. Dette fører til det språklige kaoset vi er vitne til i dag, som utløser alle mulige forbindelser og assosiasjoner.

Til forskjell fra avantgardens visjoner om fremtiden har ikke dagens samtidskunst noe utopisk perspektiv. Riktignok peker jakten på det nye alltid fremover og gir løfter om brudd og overskridelser, men perspektivet er kortet inn. Fremtidsscenarioer er overlatt til teknologi og vitenskap. Samtidskunsten er på mange måter fanget i nåtiden. Med utgangspunkt i den historiske avantgarden tolkes kunstnerisk praksis tradisjonelt sett som en kritisk posisjon med evne til å reflektere, kommentere og forandre verden vi lever i. Kan kunst påvirke samfunnets komplekse oppbygning, eller er kunst i dag kun én av mange kommunikasjonsstrategier?

## FORMIDLING OG DKS VED VKL:

Vestfossen Kunstlaboratorium ønsker å gi publikum et variert formidlingstilbud, tilrettelagt ulike aldersgrupper og kunnskapsnivåer, som vil berike og inspirere og tilføre nysgjerrighet for samtidskunsten selv og de temaene samtidskunstnerne diskuterer.

Formidling er en sentral del av Vestfossen Kunstlaboratoriums institusjonelle praksis og noe vi jobber kontinuerlig med utviklingen av. Vi tror på sammenhengen mellom kunst og samfunn, og på kunstens evne til å tydeliggjøre de strukturene det øvrige samfunnet er tuftet på.

På Vestfossen Kunstlaboratorium tar vi hvert år imot skoleklasser gjennom den kulturelle skolesekken i Øvre Eiker kommune. Tilbudet har primært vært rettet mot barne- og ungdomstrinnet. Fra og med 2014, på bakgrunn av bevilgninger fra Buskerud fylkeskommune, ble tilbudet også utvidet til elever i videregående opplæring, i hele fylket. Utstillingene på VKL skiftes hver sesong, og kunsten elevene får se vil derfor varierer fra år til år.

## INTRODUKSJON TIL ÅRETS DKS:

Opplegget starter med en kort dialogbasert omvisning av 3-5 utvalgte verker. Målet er å motivere elevene til samtaler rundt kunstverkene og dermed lære mer om verdien av kreativ virksomhet og kunstneriske uttrykk.

Elevene får deretter tid til å utforske utstillingen på egenhånd, og skal da utføre en praktisk oppgave med utgangspunkt i kunstverkene.

Vi tror at møtet med samtidskunsten, og å ta denne som utgangspunkt for elevenes egen kreative arbeider, vil kunne bidra til høynet refleksjon rundt kunstens betydning i samfunnet og egen kreativ utfoldelse.

Avslutningsvis vil vi i plenum se på resultatene av elevenes arbeider.

## OMVISNING:

Omvisningen tar utgangspunkt i noen grunnleggende premisser: at alle inntrykk mennesker utsettes for «leses» og at fortolkningsprosessen er avhengig av spesifikke «leseferdigheter» for et vellykket resultat. Som et redskap i utviklingen av disse ferdigheter låner vi kunsthistoriker Erwin Panofskys klassiske bildeanalyse:

BESKRIVELSE - Hva ser vi?

IDENTIFIKASJON - Hva er det vi ser?

FORTOLKNING - Hva betyr det vi ser?

Metoden kopierer hvordan vi faktisk orienterer oss i verden. Alle mennesker er derfor rustet, fra naturens side, til også å kunne «lese» kunst. Da kunstverket er fremmed i seg selv må vi velge å anvende det vi allerede kan på noe annet enn det vi forholder oss til i vårt daglige liv.

## OPPGAVEN

Årets oppgave har vi kalt «Velg noe! Gjør noe!, Si noe!» og baserer seg på et Kunstprosjekt utført ved Östergötlands Lensemuseum i samarbeid med Norrköpings kunstmuseum.

Som verktøy for oppgaven skal elevene bruke mobilkameraene sine.

Elevene skal velge et eller flere av verkene i samlingen og ta utgangspunkt i dette for sitt bilde. Elevene står fritt til å velge hvordan de gjør dette, men et av verkene fra årets utstilling skal være representert i bildet.

For å gjøre bildet til sitt eget må de gjøre noe med det. Dette kan gjøres i det bildet tas eller i redigeringsprogram i etterkant.

Ved å gjøre noe med bildet vil det også tilføres et nytt budskap. Hva vil elevene si om sin samtid? Hva er de opptatt av? Hva bryr de seg om? Er det noe som er urettferdig i verden? Har de en melding / oppfordring de vil dele med verden? Se på deler av utstillingen – hva sier kunsten om vår samtid? Tar den opp viktige temaer?

Elevene skal også gi sitt bilde en tittel og bildet skal lastes opp på egen Facebook-side tilknyttet opplegget og gjennomgås i plenum.



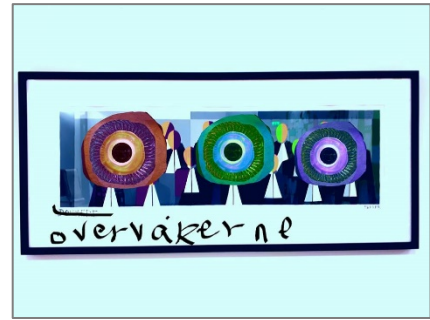
Eksempel på elevarbeid, DKS 2017



Eksempel på elevarbeid, DKS 2017

## TIDSPLAN FOR GJENNOMFØRING:

20 min: Omvisning  
5 min: Presentasjon av oppgaven  
45 min: Oppleve utstillingen, ta bilder, laste opp på facebook.  
20 min: Gjennomgang  
(Totalt: 90 minutter)



*Eksempel på elevarbeid, DKS 2017*

## FORBEREDELSE TIL BESØKET:

Før elevene kommer kan det være fint å øve på å se på kunst, gjerne samtidskunst, - snakke om, analysere og lage en narrativ av det vi ser i et kunstverk.

Å se og lese kunst handler om å beskrive det vi ser, finne referanser til oss selv og fortolke det vi ser. Alle mennesker har denne ferdigheten da det er slik vi faktisk orienterer oss i verden – vi skanner omgivelsene, vurderer og analyserer. Da kunstverket er fremmed i seg selv trenger vi å øve oss på å se, uttrykke oss verbalt og ikke minst på å åpne opp for nye ny – vi må velge å anvende det vi allerede kan på noe annet enn det vi forholder oss til i vårt daglige liv.

Beskrivelse, identifikasjon og fortolkning er verktøy som til sammen utgjør en enkel metode, og som kan brukes av alle. Husk at i denne prosessen er ingenting feil.

Informasjon om årets hovedutstilling, Contemporary Chaos, og de andre utstillingene finnes på vår hjemmeside: <http://www.vestfossen.com/no/utstillinger/arets-program>

For de lærerne som ønsker et verktøy for å lese og tolke samtidskunst:  
<http://kunstkultursenteret.no/sites/k/kunstkultursenteret.no/files/417025593.pdf>

Elevene skal bruke sine mobiltelefoner, og det kan være morsomt å bruke bilderedigerings-apper. Vi oppfordrer elevene til å laste ned, og gjøre seg litt kjent med appen på forhånd. Forslag til apper som kan lastes ned gratis: Prisma Photo Editor, PicLab, Adobe Photoshop Express, PicsArt m.fl.

## LÆRERS ROLLE UNDER BESØKET

Vi setter stor pris på at du som lærer går igjennom forberedelsene på forhånd med elevene. Lærerne er ansvarlige for å følge opp elevene under hele besøket, og det er særlig viktig at dere følger med på elevene i utstillingsområdet, og bidrar til å støtte dem under den praktiske oppgaven. Din tilstedeværelse og ditt engasjement kan være avgjørende for at elevene skal få mest mulig ut av DKS-besøket på Vestfossen Kunstlaboratorium.

*Vi ønsker deg og elevene dine velkommen til Vestfossen Kunstlaboratorium!*