



BUSKERUD
FYLKESKOMMUNE

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

VIDEREGÅENDE OPPLÆRING
2018 - 2019

PROGRAM KULTURTREFF 2018

**TILBUDENE FOR SKOLEÅRET 2018-2019 ER SATT SAMMEN AV
VÅRT PROGRAMUTVALG BESTÅENDE AV**



JØRGEN GREINER
ANSVARLIG FOR DKS I VGO OG
MUSIKKPRODUSENT



LILL CARIN JACOBSEN
PRODUSENT FOR SCENEKUNST
OG VISUELL KUNST



STIG ELVIS FURSET
LITTERATURPRODUSENT



METTE INDREHUS
FILMPRODUSENT



ASTRID KRISTIANSEN
RÅDGIVER
UTDANNINGSAVDELINGEN

**ALLE FORSLAG OG PRODUKSJONER ER KVALITETSSIKRET AV
VÅRT KUNSTFAGLIGE RÅD BESTÅENDE AV:**



KATHRINE JACOBSEN
Lektor i dans på vg og frilans dansekunstner.
MA dansevitenskap NTNU. PG diplom koreografi Victorian College. og the Arts og BA dans og pedagogikk Universitetet i Stavanger.



ERIK HØYGAARD ANTI
Erik er bassist og har sin utdanning fra Agder og Norges Musikkhøgskole. Han har lang erfaring som utøvende frilansmusiker og jobber til daglig ved musikklinja på Ringerike VGS.



KULTURTREFF - UNION SCENE, TORSDAG 15. MARS

PROGRAM:

10:00	Registrering
10:30	Velkommen
10:35	Konsert: Selfie
11:05	Presentasjon av musikk
11:20	Pause
11:30	Presentasjon av visuell kunst
11:45	Presentasjon av scenekunst
12:00	Lunsj
13:00	Presentasjon av film
13:15	Kortfilm: No Man is an Island
14:00	Pause
14:15	Presentasjon av litteratur
14:35	Elever anmelder fjorårets DKS-tilbud
15:00	Oppsummering
15:15	Avslutning

KONTAKTINFORMASJON DKS I VGO

JØRGEN GREINER

jorgen.greiner@bfk.no

Telefon: 481 81 909



Den kulturelle
skolesekken
Buskerud

SCENEKUNST



GRØNLANDSUTRAEN

"Grønlandsutraen" er en diktsyklus skrevet av forfatter og slampoet Fredrik Høyer. Grønlandsutraen handler om frykt og engstelser, for store ting som klimakrisa, for mindre hverdagslige ting som småprat, for om man er i stand til å snakke sammen, for å stå opp fra senga, for å gjøre det samme hele tiden. Om hva som er faktisk handling, og hva som er «bare prat». "Grønlandsutraen" er Bekymringenes sutra - om de repeterende tankene som man kverner på, som går rundt og rundt, igjen og igjen. **UKE 36**

Til egne notater



1950-SPIONEN

Klokken er blitt 1950. Det strømmer toner fra en leilighet. Astrid Høyer sitter ved pianoet. Samtidig strammer støvsugerselgeren Frank Øye seg opp utenfor døren hennes. Han ringer på. Hun slutter å spille, går mot døren, så stopper hun. Skal hun åpne eller ikke? Hun kan jo på dette tidspunkt ikke ane hvilke fryktelige konsekvenser det ville få om hun åpnet døren. Bare et forkvaklet sinn, paranoid på grensen til galskap, kunne ane konsekvensene. **UKE 6**

Til egne notater



INN I OPERAEN

Opplev mangfoldet i et av verdens mest moderne opera- og balletthus! Her får elevene innblikk i det som skjer bak scenen før teppet går opp. **SE DKS-NETTSIDER FOR TIDER**

Til egne notater



Riksteateret: 1950-spionen, Karoline Krüger og Per Kjerstad

MUSIKK



SELFIE

Trommeslager, komponist og multimusiker Andreas Bratlie møter oss helt alene med sitt musikalske selvportrett Selfie. Med beatboksing og marimba, trommer, sang og videografikk spiller Andreas Bratlie en konsert inspirert av livet på sosiale medier. **UKE 15**

Til egne notater



SLØTFACE

Sløtface er et band som ikke er redd for å uttrykke holdninger eller meninger og vokalist Haley Shea er omtalt som en av de kuleste rockeartistene i verden. "Vi ville fortelle de typiske mannlige indie-historiene fra et kvinnelig perspektiv", sier bandet om albumet som i 2018 ga de Spellemannsprisen i kategorien Rock! **UKE 47 OG 48**

Til egne notater



MØTE MED MUSIKK

Hva skjer når fire håndplukka og erfarne musikere kommer på besøk til en elevgruppe hvor angst, uro og leveredsel tar ekstra stor plass? Det blir et Møte med musikk som løfter, styrker og beveger både elever, lærere og ikke minst musikerne selv. **DETTE ER ET TILPASSET TILBUD SOM GÅR TIL ARBEIDS-
INSTITUTTET**

Til egne notater

FILM



MELLOM OSS

Denne filmen er Norges første dokumentar filmet av publikum. Filmskaper Charlotte Røhder Tvedt oppfordret folk til å dele sin hverdag via eget kamera. Resultatet er en langfilm med ærlige filmsnuter som dreier seg om forhold, fordommer og fellesskap. Charlotte er utdannet innen dokumentarfilm og forteller om hvordan hun har bundet filmen sammen til en helhet, uten selv å være tilstede på et eneste opptak. **UKE 3 OG 5**

Til egne notater



NO MAN IS AN ISLAND

Carlos, Erffan og Amir treffes en sommerdag for å bade og pilse. Novellefilmen No Man Is an Island av regissør Ali Parandian ble kåret til beste kortfilm på Bergen Internasjonale Filmfestival 2017. Ali er utdannet lyddesigner og forteller blant annet om hvordan han har jobbet med filmuttrykket og skuespillerne. **SE NETTSIDE FOR PERIODE**

Til egne notater



Still fra "No Man is an Island" - Fotograf Runar Sørheim



HEIDI SÆVAREID - Å LEVE HISTORIEN

Hvordan blir en roman til? Hvordan jobber en forfatter for å skape en best mulig historie? Heidi Sævaerid har utgitt fire bøker for ungdom, og arbeider etter en metode hvor hun oppsøker og tar del i ukjente miljøer og subkulturer for å kunne skrive om dem. For henne handler research om å kjenne stoffet på kroppen, og nærmest ta del i opplevelsene til hovedpersonen – helt konkret. «Å leve historien» vil handle om hvordan hun går frem for å omdanne erfaringene til litteratur, og vise hvordan hun bruker de subkulturelle motivene til å formidle dypereliggende tematikk. **(UKE 12 OG 13)**

Til egne notater



ADEL KHAN FAROOQ – MINE BRØDRE

Hvor mye er du villig til å ofre for å bli akseptert? Finnes det alltid en vei tilbake? Adel Khan Farooqs roman «Mine brødre» er en brennaktuell fortelling om brorskap, ungdom og ekstremisme. I skyggen av terrorangrepet i Paris må vanlig Oslo-ungdom bære skyld på grunn av sin religion. Syttenårige «Messi» fra Mortensrud blir stilt overfor valg han aldri hadde trodd han skulle få. Gjennom spesiallaget animasjon av Shezart, alias Sheraz Ali, musikk og høytlesning, tar forfatteren elevene med inn i en indre og ytre kamp om aksept, tro, vennskap og kjærlighet. Elevene inviteres til debatt. **UKE 38 OG 39**

Til egne notater

VISUELL KUNST



IN REAL LIFE - IRL

I utstillingen IRL møter elevene skulptur, maleriinstallasjon, digitalt trykk og tekstil. Utstillingen undersøker hvordan samtidskunstnere bruker symboler fra populærkulturen til å fortelle oss noe vår egen tid; begjær, trender, utfordringer og tendenser. Kunstnerne i utstillingen bruker en tilsynelatende enkel symbolikk, men med alvorlige undertemaer. Hva gjør den digitale tilstedeværelsen med oss? Hvordan kommuniserer vi i vår tid? Hvorfor er populærkulturen så viktig i lesningen av vår egen samtid, og hvordan iscenesetter vi oss selv i vår hverdag? **UKE 41 OG 42**

Til egne notater



VESTFOSSEN KUNSTLABORATORIUM

Historien bak Vestfossen Kunstlaboratorium er særegen. Lokalene som rommer Kunstlaboratoriet har tidligere vært en papir- og cellulose fabrikk, anlagt i 1886. Fabrikken ble nedlagt i 1970 og stod deretter tom i over 20 år, frem til kunstneren Morten Viskum kjøpte bygningen i 2001.

I perioden fra 2001 til 2003 ble arbeidet lagt ned for å transformere de gamle fabrikklokalene til et visningssted for kunst og med sin unike og røffe karakter fremstår bygningen i dag som et særlig vellykket eksempel på gjenbruk av eldre arkitektur, så vel som en historisk ramme for vår egen tids kunstneriske uttrykk. **UKE 37 OG 38**

Til egne notater



DET PERFORMATIVE HUS

Kombinasjonen av sosiale behov og teknologiske muligheter skapte den moderne arkitekturen. Elevene blir kjent med hovedtrekk i den internasjonale moderne arkitekturen, de store arkitektene og de tekniske nyvinningene. Elevene lærer også å se hvordan moderne arkitektur er blitt bærer av symbolverdier for økt velstand, vekst og frihet. **UKE 7 OG 8**

Til egne notater

KRITIKERKURS - BESKRIVE, VURDERE, BEGRUNNE

Som elev i DKS-teamet på skolen er du med på å velge ut konserter, forestillinger og andre kunst- og kulturtilbud som elevene på din skole skal være med på. Hva må du tenke på når du skal velge? Hvordan begrunner du valgene du tar?

I dette kurset får du se og diskutere konserter og forestillinger sammen med andre elever. Du lærer om ulike innfallsvinkler til å vurdere levende kunstuttrykk og om hvordan profesjonelle arrangører tenker når de setter sammen et kunstnerisk program.

Hild Borchgrevink og Ida Habbestad er musikkritikere i henholdsvis Dagsavisen og Aftenposten og redaktører for nettstedene Scenekunst.no og Ballade.no. Begge har i tillegg lang erfaring som konsertprodusenter for levende musikk. De har utøvende utdanning fra henholdsvis Skrivekunstakademiet i Hordaland og Norges musikkhøgskole.

Egen invitasjon kommer høsten 2018.



PLUTSELIG KUNST

Også i år tilbyr vi kulturelle opplevelser gjennom det det vi kaller «Plutselig kunst». Dette er utenfor det ordinære programmet, og kan være alt fra en ny film, en lokal kunstutstilling, et band på turné eller omreisende scenekunst.

Det er viktig for oss i DKS å kunne tilby elevene aktuelle opplevelser, og vi følger tett med på det som skjer innenfor alle kunstarter. Vi vil også gjerne ha tips og konkrete forslag fra lærere og elever.

Egne invitasjoner kommer i løpet av skoleåret.



BUSKERUDMUSEET

www.buskerudmuseet.no Bitte Olstad - olstad@buskerudmuseet.no

HALLINGDAL MUSEUM:

Arnhild Kopperdal tlf 32 07 14 85

VEIEN KULTURMINNEPARK:

Jørgen Tinglum Bøckman tlf 32 14 10 70

RINGERIKE MUSEUM:

Preben Johannessen tlf 32 13 50 50

LÅGENDAL MUSEUM:

Gry Charlotte Lj. Andersen tlf 32 73 34 68

LABROMUSEENE:

Ole Jacob Cranner tlf 32 73 34 68

HALLINGDAL MUSEUM

Folkedrakt fra 1600-tallet til rundt 1900

Helsestell

VEIEN KULTURMINNEPARK

Langhuset

KUNSTNERHJEMMET LAUVLIA

Th. Kittelsens kunstnerhjem i Sigdal

RINGERIKE MUSEUM

Vår egen lokalhistorie

Anna Colbjørnsdatter og slaget på Norderhov

Jørgen Moe og folkeeventyrene

LÅGENDALSMUSEET

Fra standssamfunnet til klassesamfunn

Utvikling av kosthold, hygiene og levevilkår fra 1700- til 1900-tallet

Jul i gamle dager

Håndverksutviklingen fra 1700-tallet til 1900-tallet

Stilhistorie og møbelkunst fra barokken til jugendstilen

LABROMUSEENE

Tømmer, trelast, håndverk og vannkraft



NORSK BERGVERKSMUSEUM

Norsk Bergverksmuseum er lokalisert i den gamle smeltehytta i Kongsberg sentrum og i Saggrenda, 8 km vest for byen. Museet i Kongsberg består av Sølvverksutstillingen, avdeling for norsk bergindustri og norske mineraler, myntverksutstilling, Kongsberg skimuseum og industrihistorisk utstilling. I Saggrenda ligger Sølvgruvene med tilhørende daganlegg.

Erik Engebretsen – 906 93 323
ee@bvm.no
www.norsk-bergverksmuseum.no



BLÅ PERLE – FRA GRÅTT TIL BLÅTT

Blaafarveværket er et 8 km langt museumsområde som ligger ved Åmot i Modum kommune. Museumsområdet består av selve Blaafarveværket, tilhørende arbeiderboliger og direktørbolig, Kittelsenmuseet og koboltgruvene.

BLAAFARVEVÆRKET OG KOBOLTGRUVENE:
Therese Kristiansen - 32 77 88 22
therese@blaa.no
www.blaa.no



BUSKERUD BYGNINGSVERNSENTER

På bygningsvernseteret er det formidlingsrom og verksted. Uteområdet foran soldatbrakkas brukes til øvelser i tradisjonshåndverk og museets bygninger gir fine eksempler på eldre tiders byggeskikk.

Bestillingsfrist 30. november 2018

BUSKERUD BYGNINGSVERNSENTER:
Camilla P. Nilsen - 32 80 86 66 - post@buskerudbygningvern.no
www.bfk.no/Buskerud-bygningvernseter/



Museene har faste tilbud, og kan i tillegg skreddersy opplegg for skolene.

TA DIREKTE KONTAKT MED DET LOKALE MUSEET INNEN FRISTEN 6. JUNI 2018

PÅMELDING

Skolene melder seg på tilbudene i Den kulturelle skolesekken via eget bestillingsskjema. Informasjon om påmelding er tilgjengelig på vår hjemmeside: dks-buskerud.no.

All påmelding skjer gjennom DKS-kontaktperson i skolens eget DKS-team. Teamet må bestå av både lærere og elever. Vi må ha samlet påmelding fra hver skole.

Besøk til Buskerudmuseet, Blaafarveværket, Norsk Bergverksmuseum og Buskerud Bygningsvernssenter avtales direkte med hvert sted.

Det er ingen øvre grense for hvor mange tilbud hver skole kan ønske seg.

Når det er oppgitt et maks elevtall i bestillingsinformasjonene gjelder dette per forestilling. Ytterligere informasjon om tilbudene blir lagt ut på dks-buskerud.no.

VIKTIGE DATOER OG FRISTER

Bestillingsfrist:

Hovedprogrammet: onsdag 11. april 2018

Kulturarv: onsdag 6. juni 2018

Kritikerkurs: Invitasjon kommer høsten 2018

Bygningsvernssenteret: fredag 30. november 2018

HUSK

Skolen må selv organisere elevtransport i forbindelse med besøk i operaen, kino, museum etc. DKS dekker utgiftene. Busselskapet sender faktura direkte til oss.



Den kulturelle
skolesekken
Buskerud